

CICLO ANUAL DE CONCIERTOS 2025

BRAHMS SCHUBERT



Banco
Provincia

INSTITUTO
CULTURAL



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**



Sala Alberto Ginastera | Temporada 2025

NOVIEMBRE Domingo 9, a las 18.00

NOVENO PROGRAMA DEL CICLO ANUAL

CONCIERTO SINFÓNICO CORAL

**Orquesta y Coro Estables del Centro Provincial de las Artes
Teatro Argentino**

Director musical: **Carlos Vieu**

Director de coro: **Santiago Cano**

ACOMPaña AL CENTRO PROVINCIAL DE LA ARTES TEATRO ARGENTINO



**Banco
Provincia**

Programa

Primera parte

Johannes Brahms

Danza Húngara N° 1 en sol menor

Nänie, para coro y orquesta Op.82

Schicksalslied Op.54 - "Canto del Destino"

Segunda parte

Franz Schubert

Obertura de "Rosamunde"

Sinfonía N° 8 en si menor D759, "Inconclusa"

- Allegro moderato
- Andante con moto
- Allegro - Trio

Duración aproximada del espectáculo: **100 minutos**

Primera parte: **40 minutos** – Intervalo: **20 minutos** – Segunda parte: **40 minutos**



CARLOS VIEU

Director musical

De nacionalidad argentina/italiana, nació en 1966 y se graduó como Licenciado en Dirección Orquestal en la Facultad de Artes de la UNLP. Ganó becas como la de la OEA para estudiar en el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela y se perfeccionó en cursos y masterclasses con figuras internacionales destacadas de su disciplina.

Debutó como director de ópera en 1992 con *Il trovatore* de Verdi. Fue director del Coro de la Asociación Wagneriana, y ganó por concurso sus primeros cargos para las conducciones de la Banda Sinfónica de Buenos Aires y la Sinfónica de Mar del Plata (1998/2004). Su carrera alterna la ópera y el repertorio sinfónico y sinfónico-coral.

En 2006/7 fue maestro interno del Teatro Colón, donde debutó como director de ópera en la recordada producción de *Turandot* de Puccini en el Luna Park, con puesta de Roberto Oswald (2006). En 2008 se desempeñó como titular de la Orquesta Estable de dicho teatro y realizó el primer concierto de la restaurada sala en 2010

con la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

Entre 2013 y 2016 asumió en carácter de director musical y titular de la Orquesta Estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, cargo al que retornó desde fines de 2022 y prosigue en la actualidad. Ha dirigido más de treinta títulos líricos, especializándose en el repertorio romántico y verista italiano, muchos de ellos en los teatros Colón, Argentino y para Buenos Aires Lírica.

Sus actuaciones internacionales lo han llevado por las principales salas de Latinoamérica, como así en EEUU es invitado permanente en la San José Symphony. Caben mencionar sus presentaciones en la Opera de Lausanne-Suiza, en la Opera Nacional Armenia, y frente a las sinfónicas nacionales de Chile, Perú, Uruguay, Paraguay y varias orquestas de Brasil. En Argentina es director invitado desde 2002 de la Orquesta Sinfónica Nacional y actúa al frente de los Organismos Estables de la Nación, de la OFBA y de otras instituciones musicales destacadas. Recientemente condujo las representaciones de *Il tritico* en el Teatro Municipal de Río de Janeiro.

Fue premiado por la crítica especializada en 2005, por Radio Nacional como Director Consagrado (2022) y por dos décadas consecutivas premio Konex a la trayectoria en Dirección Orquestal, entre otros galardones. En la docencia, es Profesor Titular de Dirección en la UCA y de Análisis de Repertorio Dramático en la UNA, y fue el primer titular de la Academia Orquestal del ISA, institución a la que retorna en el marco de la Maestría en Dirección Musical de Ópera.



SANTIAGO CANO

Director de coro

En la temporada 2023 asumió la dirección del coro estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino. Asimismo, tiene a su cargo la conducción de Vocal Vox Animæ, grupo independiente especializado en la música a cappella de los siglos XX y XXI, el Coro Martínez de la Congregación Evangélica Alemana en Buenos Aires, fundado en 1845 y abocado al repertorio sinfónico-coral, y el Coro Carlos López Buchardo del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes. De 2014 a 2016 se desempeñó como titular del Coro Estable de Bahía Blanca de los Organismos Artísticos del Sur del Instituto Cultural Bonaerense.

En tal carácter y al frente de distintas formaciones, hizo lo propio en Argentina y en Alemania y Francia. También actuó como director invitado en varios coros y orquestas.

Asimismo, es profesor del Instituto Superior de Música José Hernández de la Municipalidad de Vicente López y tuvo a su cargo cátedras de Práctica de la Dirección Coral y Coro en el Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires Astor Piazzolla. Dicta cursos y talleres de perfeccionamiento para directores de coro y coreutas en instituciones del país y es invitado como jurado de certámenes y concursos.

LOS AUTORES Y SUS OBRAS

Por Marcos Napoli

El compositor alemán **Johannes Brahms** (1833-1897), desde muy joven se relacionó con Franz Liszt y Robert Schumann, lo que influyó de manera decisiva en su carrera, especialmente el "padrinazgo" que este último y su esposa le brindaron. En 1862 se instaló en Viena, donde sucesivamente se desempeñó como director de la Singakademie y la Gesellschaft der Musikfreunde. A partir del éxito de su *Réquiem Alemán*, su obra fue reconocida en forma creciente en Europa y en especial en Viena, donde los partidarios de Wagner le hacían la vida imposible.

Sus cuatro sinfonías son sin duda alguna de los más destacados del repertorio germano en el sinfonismo posterior a Ludwig van Beethoven. Su vasto trabajo (con excepción de la ópera) comprende también conciertos, sonatas, valsos, oberturas, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, rapsodias, caprichos, obras corales con orquestación,



cantatas, cantos populares, coros religiosos y danzas húngaras. Brahms concentró sus esfuerzos en un objetivo: un romanticismo que se sostuviera en los pilares de las formas clásicas. Su íntima expresividad, sincera y profunda, persigue un resurgimiento de los valores eternos del arte musical.

Es bien conocida la cautela con que Brahms se aproximó a la música orquestal. En relación con este tópico, la bibliografía musical señala con gran convicción el temor que sentía ante la sombra todopoderosa de Beethoven y el hecho evidente es que la *Primera Sinfonía* aparece tardíamente (en 1876), cuando el compositor había testimoniado su floreciente inventiva en la música de cámara (vocal e instrumental) y en casi cualquier otro género, menos la ópera. Pero suele olvidarse que Brahms había, en rigor, intentado la aventura sinfónica con una obra ya totalmente madura y perfecta como el primer *Concierto para piano y orquesta*, compuesto en 1858, es decir, a los 25 años, y cuyo estreno constituyera uno

de los más espectaculares fracasos de su carrera. Hoy, el completamente rehabilitado primer Concierto Op.15 fue el origen del *Réquiem Alemán*, finalizado once años más tarde, en 1869. En efecto, el movimiento lento original de aquella obra fue descartado y recibió, en cambio, un texto bíblico ("Pues toda carne es como hierba"), destinado a ser la segunda de las siete grandes secciones del *Réquiem*. En 1862, la composición había avanzado hasta llegar a transformarse en una cantata fúnebre en cuatro movimientos. Al parecer, la elección de una temática sombría derivaba del profundo impacto que produjo en el autor la trágica muerte de Robert Schumann en 1856, con quien lo unieron vínculos que no por contradictorios dejaron de ser intensamente afectivos.

Brahms se encontró con la música húngara a una edad temprana, durante su gira de 1853 como acompañante del violinista de esa nacionalidad Ede Reményi, quien frecuentemente interpretaba melodías gitanas en sus recitales.

Eran tan embriagadoras que más tarde Brahms hizo sus arreglos para piano cuatro manos, y publicó el primer conjunto de diez en 1869 (con el tiempo completaría 21 de estas *Danzas húngaras*). El propio compositor preparó versiones orquestales de varias de ellas y, en su conjunto, son un ejemplo de energía y vitalidad. Partituras de encanto imperecedero, suman a sus rasgos étnicos, el brillo característico del arte de la orquesta.

Nänie, para coro y orquesta, Op. 82, sobre un poema de Friedrich von Schiller, fue compuesta en 1881. El estreno lo dirigió el mismo compositor, en Zurich, en un concierto de la Tonhalle-Gesellschaft, el 6 de diciembre del mismo año.

Está inspirada en la muerte de su amigo, el pintor neoclásico Anselm Feuerbach (la destinataria de la dedicatoria es la madre del artista), autor de obras de un academicismo sentimental que plantean la visión de una Antigüedad ideal. Al elegir un poema rebotante de referencias mitológicas, el compositor rinde su homenaje a las aspiraciones creativas del pintor. En Schiller encuentra

la materia emotiva y sensible para una música que es a la vez intensa y contenida. La partitura despliega la eclosión de una pieza donde el encanto, simbiosis de vida y dulzura, se adapta sensiblemente a las sugerencias líricas del poema.

Como muchas obras de Brahms, el *Canto del destino* –considerado uno de los más nobles poemas sinfónico-corales de la historia de la música, tuvo una gestación larga. La partitura fue perfeccionada y estrenada en Alemania en 1871, pero la idea originaria surgió en años anteriores. En 1868, en los días de la interpretación en Hamburgo del *Réquiem alemán*, durante una excursión en la localidad de Wilhelmshaven, Brahms anotó las primeras notas del poema. Confesó estar impresionado por el *Schicksalslied*, incluido en el *Hyperion* del gran poeta Hölderlin. El *Schicksalslied Op. 54* es considerada la primera pieza coral de una serie de tres: *Nänie Op. 82* y el *Canto de las parcas Op. 89*. No sólo la inspiración de estas obras remite a temas antiguos o mitológicos, a través de replanteamientos de poetas modernos, sino que al fin



es el mensaje espiritual lo que las anima. Son obras caracterizadas por una forma próxima a la balada coral y con la impronta del tema del destino. El *Canto del destino*, se propone como una meditación musical sobre el "misterio" unido al destino del ser humano. El tema está constituido por el eterno contraste entre la vida y la muerte, entre las miserias terrenas y los consuelos celestiales.

La música del austriaco **Franz Schubert** (1797- 1828) establece una importante división alrededor de 1822. A partir de allí y hasta sus últimas obras, el compositor que se había manejado con rasgos estilísticos definidamente clásicos y más específicamente vieneses, bajo una notoria influencia mozartiana, se convirtió en un creador de perfiles más decididamente románticos y su modelo pasó a ser la producción beethoveniana.

Su música se expande en todo sentido: el lenguaje armónico se densifica, el tratamiento motivico resulta más exploratorio y, como consecuencia, la expresividad se

carga de pathos, algo que inevitablemente redundaba en la mayor longitud de las obras.

Bajo este aspecto sólo las dos últimas sinfonías, cuyos números definitivos siempre resulta tan incierto definir, son creaciones propiamente románticas. Sus canciones (lieder) están entre las obras maestras de este género, y sus trabajos instrumentales son un nexo entre el clasicismo y el romanticismo del siglo XIX. Sólo durante los años 1815 y 1816 llegó a componer más de ciento cincuenta lieder. Los ciclos *La bella molinera* y *Viaje de invierno* constituyen quizás la cima de su genio, a los que hay que sumar títulos como *El caminante*, *La trucha*, *A la música*, *La muerte y la doncella*, o el celeberrimo *Ave María*. Sus óperas, entre las que merecen citarse *Los amigos de Salamanca*, *Alfonso y Estrella*, *La guerra doméstica* y *Fiebrabrás*, continúan siendo la faceta menos conocida de su producción.

La encantadora música de *Rosemunde*, fue compuesta en 1823 para una obra que resultó un fiasco. El manuscrito de la pieza literaria se extravió y la partitura

permaneció oculta hasta que, en 1867, Sir George Grove y Sir Arthur Sullivan lo encontraron en una vieja casa vienesa. *Rosamunde* posee una obertura y tres entre actos que son casi diminutos poemas orquestales, dos ballet, una serenata instrumental llamada *La melodía del pastor*, dos solos vocales y seis partes corales. Cuatro de estas obras, un aria para voz sola y tres corales, han desaparecido.

De imperecedera estética, ha sido conocida desde entonces como la *Obertura de Rosamunde* y está tiznada por una magia evocativa y romántica.

La *Sinfonía N° 8 "Inconclusa"* data de 1822 y es sin dudas una de las más originales partituras, frecuentemente ofrecida en las temporadas de conciertos de los teatros del mundo. La preciosidad de su tema y la nobleza de su expresión la convierten en una de las páginas más perfectas surgidas de la inspiración del genial romántico vienés. De riqueza melódica, profunda belleza e inspiración lírica, se estrenó en su ciudad natal, en diciembre de 1865.

ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

CONCERTINOS

Nicolás Favero Urbiztondo (Conc. Principal)
Ana Cristina Tartza (Conc. Adjunto)

VIOLINES PRIMEROS

Marcos Favero Urbiztondo (Sol. Ppal.) (Concertino)
Federico Moujan (Sol. Adjunto)
Leonardo Pérez (Sup. Sol.)
Hernán Cupeta (Sup. Sol.) (i)
Ricardo Chiani
Tomás Barrionuevo Sarena
Gloria Villa
Mauricio Calderón
Francisco Moldavsky
Mabel Serrano Mirabal
Natalia Dmytrenko
Costanza Goldenberg Thiery
Anna Weitzig
Julián Albino Peralta
Julia Filon
Gema Natalia Scaglia

VIOLINES SEGUNDOS

Pablo Rubino Lindner (Sol. Ppal.)
Julieta Luchetti Favero (Sol. Adj.) (i)
Esteban Rossi (Sup. Sol.)
Pablo Labanda (Sup. Sol.)
Franco Luchetti Favero
Aída Simonián
Carla Ramos
Joaquín Chiban

Guillermo Olguín
Juan Ignacio Rivas
Guillermo Báez Núñez
Joaquín Eneas Bravo
Octavio Savinelli (*)
Joaquín Lopes Canadell (*)

VIOLAS

Diana Gasparini (Sol. Principal)
Ricardo Bugallo (Sol. Adjunto)
María Eugenia Massa (Sup. Sol.)
Pablo Clavijo (Sup. Sol.) (i)
Mariana Pessacq
Gabriela Calderón
Mariana Barbera
José Martínez Garro
Sofía Rojas Albornoz
Celina Santos
Nahuel Ortega Castro
Gustavo Eiriz
Candela Gómez

VIOLONCELLOS

Siro Bellisomi (Sol. Ppal.)
Tomás Altmann (Sol. Adj.)
Verónica Almerares (Sup. Sol.)
Edgar Abraham Vivas Blanco (Sup. Sol.) (i) (*)
Gabriela Massun Sovic
Celia Dabul
Viviana Almerares
Marcela Muollo
Claudia Maccarini

Martín Krenz
Malena Medone
Pilar de Larrañaga
Sofía Sánchez Prieto (*)
Jonathan Miranda Figueroa (*)

CONTRABAJOS

Víctor Skorikov (Sol. Ppal.)
Edgardo Vizioli (Sol. Adj.)
Juan Claudio Elías (Sup. Sol.)
Fabián Guerrero (Sup. Sol.)
Luis Carcacha
Matías Oliver
Matías Rísoli
Orlando Campos
Silvet Salieva (*)

ARPAS

Ramiro Enríquez (Sol. Ppal.)
Tiziana Todoroff (Sol. Adj.)
Mercedes Bralo Cisternas (*) (Sol. Inv.)

ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

FLAUTAS

Gabriel Alejandro Romero (Sol. Ppal.)
Juárez González, Douglas (Sol. Adj.)
Joaquín Bellucca (Sol. Ppal. Dble. Inst.)
Leandro Marzani (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Diego Wright (Sup. Sol. Dble. Inst.) (*)

OBOES

Pamela Abad Quintaié (Sol. Ppal.)
Juan Francisco Revello, (Sol. Adj.)
Alicia Corátolo (Sol. Ppal. Dble. Inst.) (i)
María Alejandra Sartore

CLARINETES

Denise Boudot (Sol. Ppal.)
Amalia del Giúdice (Sol. Adjunto)
Gregorio Palacio (Sol. Ppal. Dble. Inst.)
Marina López (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Estefanía Espetor

FAGOTES

Manuel López Irala (Sol. Ppal.)
Carlos Arias Sánchez (Sol. Adj.)
Williams Genz (Fagot/Contrafagot) (*)
Leonel Villareal (*)

CORNOS

Pablo Nalli (Sol. Ppal.)
Álvaro Suárez Vázquez (Sup. Sol.)
Darío Galián (Sup. Sol.)
Bautista Collacciani (*)
Sofía Isabel Riera Rivas (*)

TROMPETAS

Oswaldo Rubén Lacunza (Sol. Prog.) (*)
Norberto Carrizo
Leandro Martino

TROMBONES

Adriel Di Conza (Sol. Adj. a/c)
Ignacio del Campo (Sol. Adj. (i)
Guillermo Mengel (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Candelaria Pereira (*)

TIMBALES

Juan Ignacio Denari del Cerro (Sol. Adj.)
Pablo Luque (Sol. Inv.) (*)

PERCUSIÓN

Ulises Lescano (Sol. Ppal. Placas y acc.)
Sebastián Salinas (Sup. Sol. Palcas y acc.)
Pablo Basso
Damián Mancuso
Claudio Sánchez

(i) Interinos

(*) Músicos contratados

INSPECCIÓN DE ORQUESTA

Roberto Frosinini
José Dallarosa

SECRETARÍA DE

DIRECCIÓN DE ORQUESTA

María Guillermina Fragueiro

CORO ESTABLE

Director: SANTIAGO CANO
Asistente: Florencia Rodríguez Botti

SOPRANOS PRIMERAS

María Bugallo
María Verónica Julio
María Laura Martorell
Ana Laura Menéndez
Claudia Montagna
Carolina Ortega Ospina
María Jesús Pavón
Constanza Poj
Paola Rodríguez
Ana Sofía Romagnoli
Sonia Stelman
Nora Plaza

SOPRANOS SEGUNDAS

Silvia Alessio
Alla Avetisyan
Mariel Bravo
María Ximena Fariás
Ximena Ibarrolaza
Ayelén Isaía
Sonia Schiller
Marina Silva
Miriam Silvana Spirito

MEZZOSOPRANOS

Rocío Arbizu
Rosana Bravo
Roxana Deviggiano
Fabiana Francovig
María Eugenia Fuente
María Lilia Laguna
Andrea Maragno

CONTRALTOS

Estefanía Cap
Claudia Casasco
Anahí Fernández Caballero
Marianela Giménez Finochiaro
Vanina Guilledo
Natalia Palacios
Marcela Pichot

TENORES PRIMEROS

Maximiliano Agatiello
Walter Brian
Ricardo Franco
Antonio Franconetti
Pablo Gaeta
Naoki Higasiyosihama
Miguel Lezcano
Patricio Oliveira
Arnaldo Quiroga
Sergio Spina

TENORES SEGUNDOS

Iván Bertone
Francisco Bugallo
Lautaro Chaparro
Sergio Geuna
Pablo López
Gustavo Monastra
Daniel Pomba
Darío Schmunck
Pablo Urban
Juan Carlos Vassallo

BARÍTONOS

Emiliano Bulacios
Norberto Crespi
Alfredo Martínez Torres
Fernando Alvar Núñez
Sebastián Sorrain
Juan Suares Christiansen
Juan Pablo Skrt
Juan Manuel Vázquez

BAJOS

Víctor Castells
Oreste Chlopecki
Jorge Koszarek
Juan Pablo Labourdette
Leonardo Palma
Luciano Straguzzi
Guillermo Saidón
Walter Schwarz

INSPECCIÓN DE CORO

Carolina Rae (Inspectora)
Virginia Cabrera
(Subinspectora a cargo)



DIRECCIÓN GENERAL Y ARTÍSTICA

Prensa y difusión (Comunicación digital - Diseño - Fotografía - Video) • Relaciones públicas • Atención de salas, visitas guiadas y patrocinio • Archivo histórico artístico • Extensión cultural • Centro de experimentación y creación (TACEC) • Escuela de artes y oficios (TAE) • Secretaría de dirección

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS

Orquesta, coro y ballet estables • Regencia de escenario • Copistería y archivo especializado • Archivo digital • Inspección de cuerpos artísticos • Secretaría de dirección • Jefatura de Estudios • Coordinación de Estudios • Maestros preparadores de repertorio lírico, coreográfico y escenario.

DIRECCIÓN TÉCNICA

Subdirección de Montaje Escénico • Subdirección de Producción Técnica

Diseño Escenotécnico • Carpintería y Construcciones Escénicas • Realización Escenográfica • Lumino-tecnia • Audio y Video • Maquinaria y Montaje Escénico • Herrería Teatral • Peluquería y Maquillaje Teatral • Sastrería y Sombrería • Utilería Escénica • Zapatería Teatral • Ropería, Lavandería, Tintorería y Teñido • Realización de Utilería Escénica

DIRECCIÓN ACADÉMICA


Camerata Académica • Coro de niños • Iniciación al canto coral

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Recursos Humanos • Contratos • Compras y suministros • Contable • Tesorería • Boletería • Secretaría de gestión administrativa • Mesa de entradas y archivo • Cuerpo médico

DIRECCIÓN DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS AUXILIARES

Subdirección de mantenimiento • Infraestructura edilicia • Mantenimiento edilicio • Control inteligente • Termomecánica • Seguridad e higiene • Subdirección de servicios generales • Intendencia • Servicios auxiliares • Porteros y serenos • Choferes



ALGUNAS PAUTAS GENERALES PARA EL INGRESO Y CONVIVENCIA EN LAS FUNCIONES



- No se podrá ingresar a la Sala con comida y/o bebida.



- No está permitido el uso de celulares, toma de imágenes y/o filmaciones durante el transcurso de la función, a excepción de las personas expresamente autorizadas por la Dirección General y Artística. Las mismas deben realizarse sin uso de flash.



- No está permitido acceder a la Sala y/o permanecer en la misma reservando ubicaciones antes del ingreso autorizado del público. Las excepciones a esta pauta general deberán ser autorizadas por la Dirección General y Artística.



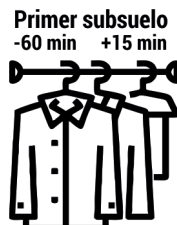
- No está permitido el acceso a la Sala una vez iniciada la función. En caso de autorizarse solo podrá realizarse en los intervalos o mutaciones de escena. En caso de salir de la Sala durante el transcurso de la función por necesidad y urgencia, se deberá atender para el reingreso las indicaciones del personal de sala.



- Durante el transcurso de la función es importante mantener el silencio en la Sala. El personal podrá indicar el retiro a las personas que no tengan en cuenta esta pauta.



- No se permite el ingreso a la Sala con mochilas grandes, bolsos de mano, equipajes o elementos que por su volumen o características no sean adecuados para la ubicación en las butacas. Los mismos deben dejarse previamente en el Guardarropas.



- El Guardarropas se encuentra ubicado en el primer subsuelo y permanece abierto desde 1 hora antes del inicio de la función, hasta 15 minutos después de terminada la misma. El Servicio de Guardarropas es gratuito.



- Este Centro de las Artes y todo su personal les desean que gocen de un cálido ambiente y espectáculo dentro de la Sala. Les rogamos respetar las pautas mencionadas. El Teatro se reserva el derecho de admisión y permanencia.

A smiling woman with dark hair in a ponytail, wearing a grey long-sleeved shirt and green high-waisted pants with a tie belt. She is carrying a black bag with a green and white patterned pouch. A large teal graphic, resembling a stylized 'V' or a partial circle, is overlaid on the image. The text 'Acá se produce' is written in white, with 'Acá' being significantly larger than 'se produce'.

Acá se produce

Conocé más en
bancoprovincia.com.ar



**Banco
Provincia**

PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR. BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. CUIT 33-99924210-9 CALLE 7 N°726, LA PLATA, BUENOS AIRES. WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR.

Fundación Teatro Argentino



FUNDACIÓN
TEATRO
ARGENTINO

Presidente: **Ana María Unchalo**

Vicepresidente: **Gabriela Climent**

Secretario: **Nicolás Oro**

Prosecretario: **Juan Martín Valenzuela**

Tesorero: **Susana Paladino**

Protesorero: **María Laura Perdomo**

Vocales Titulares: **Susana Creus, Silvia Candelo y Juan Carlos Giménez Lemme**

Vocales Suplentes: **Lucía Polo y Adriana Poch**


Comisión Fiscalizadora: **Nélida Carmona, Pablo Romay y Carlos laquinta**


Avenida 51 entre 9 y 10, La Plata • Provincia de Buenos Aires

INFORMES: 0800 666 5151 • BOLETERÍA: ta.boleteria@gmail.com

RECORRIDOS GUIADOS: (221) 429-1745 | visitasteatroargentino@gmail.com

gba.gob.ar/cultura/teatroargentino

 [TeatroArgentinoPBA](https://www.facebook.com/TeatroArgentinoPBA)

 [@teatroargentinopba](https://www.instagram.com/@teatroargentinopba)

 [@TeatroArgentino](https://twitter.com/TeatroArgentino)

 [TeatroArgentinoPBA](https://www.youtube.com/TeatroArgentinoPBA)

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Axel Kicillof
Gobernador

Verónica Magario
Vicegobernadora

Florencia Saintout
Presidenta del Instituto Cultural

Juan Ignacio Rossi
Vicepresidente del Instituto Cultural

Victoria Onetto
Subsecretaria de Políticas Culturales

TEATRO ARGENTINO

Director General y Artístico: **Ernesto Bauer**

Director Administrativo: **Jorge Espiñeira**

Director de Estudios: **Tomás Ballicora**

Directora de Producción Técnica: **María José Besozzi**

Director de la Orquesta Estable: **Carlos Vieu**

Director del Coro Estable: **Santiago Cano**

Directora del Ballet Estable: **María Fernanda Bianchi**

Director de la Camerata Académica: **Bernardo Teruggi**

Directora del Coro de Niños: **Mónica Dagorret**

Director del TACEC / TAE: **Guillermo Parodi**

Director de Mantenimiento y Servicios Auxiliares: **Hernán Martín Ermacora**